

## Les Agros d'Ile-de-France au Musée Jacquemart-André



### *En général*



Le samedi 4 juin après-midi une douzaine d'Agros d'Ile de France et leurs proches se sont retrouvés, après l'Assemblée Générale du GRIF, tenue le matin, au Musée Jacquemart André.

La particularité de ce musée, propriété de l'Institut de France, est de présenter la collection privée de riches bourgeois de la fin du second empire dans leur ancien hôtel particulier, comme si celui-ci était encore occupé.

Notre guide a commencé, dans le cadre de la superbe cour d'honneur, par nous décrire la vie de ce couple très aisé, fréquentant la plus haute société économique, artistique ou politique de son époque.

Puis leur collecte passionnée, au fil des années, à travers le monde entier, de centaines d'œuvres d'art provenant en majorité d'Europe, allant de magnifiques lions du XVème siècle provenant de villas de la région de Venise, des tableaux de peintres de renommé mondiale, Canaletto, Botticelli, Boucher, Fragonard, Chardin, Rembrandt, Van Dyck...





Des fresques murales entières de plusieurs mètres carrés, des plafonds, soigneusement détachés de leur lieu d'origine pour être réinstallés ("Marouflés") dans cet hôtel particulier.



Des statues, des meubles des plus grands ébénistes français, dont le bureau de Louis XV !

Cette collection remarquable a pu être constituée par l'alliance de la fortune d'Edouard André, issu d'une famille de riches banquiers, et le goût artistique de Nélie Jacquemart, de milieu plus modeste, mais artiste peintre et sculptrice.



Notre guide nous a mené de salles en salles, lesquelles ont gardé très souvent la dernière disposition décidée par Nélie Jacquemart, Grand salon, fumoir, salle de musique, jardin d'hiver, atelier de Nélie Jacquemart, cabinet de travail, chambres...

De ce fait les œuvres ne sont pas exposées selon une logique chronologique ou d'école artistique, mais souvent par thèmes choisis par Nélie Jacquemart.

Notre guide a su à chaque fois nous décrire cette logique et les œuvres les plus remarquables, par exemple la superbe fresque de Tiepolo, achetée en Italie, qui décore l'escalier monumental.



A l'issue de cette visite, chacun a pu librement circuler dans le Musée pour y revoir plus en détail telle ou telle partie et terminer par la superbe exposition temporaire "Les Impressionnistes et la Normandie (où les photos étaient malheureusement interdites).

### *Le mot du GRIF*

Le nombre réduit d'inscrits à cette visite a permis aux participants une visite très agréable. L'heure était également propice car si le musée était relativement calme à notre arrivée, à l'issue de cette visite, il faisait le plein notamment à l'exposition des Impressionnistes où il devenait quasiment impossible de circuler.

Toutefois, en proposant ce thème, le GRIF pensait attirer un public plus nombreux.

Le même constat ayant été fait un an plus tôt pour la visite du Musée des Arts et Métiers faisant suite à l'Assemblée Générale de 2015, ce constat fait réfléchir à une autre forme d'activité à proposer pour l'année prochaine.